



BAR, Bellezza, Arte e Ristoro
Architettura, cibo e design nell'Italia del '900
15 ottobre, h. 12

Il Bar è il luogo dell'incontro, dove si beve, si mangia, si chiacchiera, ci si riposa, si legge il giornale, si perde tempo o si lavora.

E' una terra di mezzo, tra la casa e l'ufficio, una occasione estemporanea, talora avventurosa, o un'abitudine rassicurante. Luogo per eccellenza del buon vivere italiano, nel Novecento, secolo che lo ha visto nascere e poi crescere, è stato pensato e disegnato da architetti di fama, che hanno declinato il tema con straordinaria eleganza, accordando con raffinatezza forma e funzione.

I progetti elaborati da nomi illustri come Plinio Marconi, Guido Fiorini, lo Studio Paniconi e Pediconi, Francesco Palpacelli, che disegnarono bar ma anche ristoranti - luoghi della socialità dove i tempi si prolungano e il ristoro è più appagante - aprono la mostra dedicata al rapporto tra cibo, design e architettura nell'Italia del Novecento, che sarà inaugurata il 15 ottobre, alle ore 12, con un'anteprima l'11 ottobre, dalle 10 alle 18, in occasione della *Domenica di carta*.

L'Istituto in tal modo si conferma come unica fonte preziosa per la ricerca sulle arti e la creatività, a livello nazionale.

Accanto ai progetti dei luoghi del consumo, saranno esposte le carte dell'Ufficio italiano brevetti e marchi provenienti dal Ministero del Commercio, dell'Industria e dell'Artigianato, una serie particolarmente importante, costituita da circa 1.460.000 unità, datate dal 1855 al 1965. Disegni, progetti, modelli, brevetti di prodotti destinati all'alimentazione che raccontano la storia del design industriale, che parlano di creatività e capacità imprenditoriale, del *made in Italy* prima che il concetto stesso esistesse. Tra i designer compaiono le grandi firme, come Giò Ponti, Fortunato Depero, Bruno Munari e i fratelli Castiglioni - ideatori della *Pitagora*, concessa in prestito dal Museo della macchina per caffè (MUMAC) del Gruppo Cimbali - ma insieme ci sono i perfetti sconosciuti, a

confermare l'immagine **di un** popolo di **inventori** che ha affidato alle **carte** bollate **i propri** lampi **di** genio.

Le più grandi **invenzioni** sono del resto quelle anonime del dopoguerra, ancora attuali dopo più di mezzo secolo: pensiamo ai tanti oggetti di design, a un certo modello di pasta o ai **marchi** di fabbrica tuttora **presenti** nelle nostre **dispense**. Il segno dell'arte grafica emerge originale e **raffinato** anche nei bozzetti conservati nell'Ufficio della **proprietà** letteraria della Presidenza del **Consiglio dei ministri**, a **firma** di artisti come **Pozzati, Amaldi, Leonesi, Mateldi**, molti provenienti dalla MAGA, la più importante agenzia pubblicitaria italiana di inizio secolo.

Nell'ambito della mostra è dato ampio spazio, inoltre, ad una selezione di opere di artisti contemporanei, a conferma dello stretto legame che unisce da sempre il cibo all'arte; un importante gruppo di artisti di provenienza internazionale, che si sono confrontati recentemente con il tema della "nutrizione". Pittori, scultori, designer, videoartisti, ciascuno con linguaggio proprio del nostro tempo, nell'infinito avvicendamento del ciclo della vita, rappresenta con le sue opere questo inscindibile rapporto.

Infine, gli intensi *Volti di Terra Madre* della galleria di ritratti firmati da Mauro Vallinotto.

oo

La mostra resterà aperta dal 15 ottobre all'8 dicembre 2015.
Orari di apertura: dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 17, il sabato dalle 10 alle 13
l'8 dicembre, dalle 10 alle 13.
Sono previste visite guidate su prenotazione
Ingresso gratuito

Il catalogo, edito da De Luca editori d'arte, sarà in vendita nel corso dell'esposizione (€ 15,00) o in libreria (€ 20)

Per info e prenotazioni: 06/54548538 - acs.urp@beniculturali.it

*Archivio centrale dello Stato
Piazzale degli Archivi, 27 - 00144 Roma
(Metro B - EUR Fermi)*